



Published on *miriadi* (<https://www.miriadi.net>)

[Accueil](#) > [Romanofonia e cinema](#) > [Fase 2. COPROD e CENÁRIO](#) > Recherche fils et genres délibérément... sur 5 axes

---

# Recherche fils et genres délibérément... sur 5 axes

- 1. [Diretrizes gerais](#)
- 2. [Lembrete dos 5 possíveis eixos em torno dos quais poderiam ser realizadas as produções finais:](#)
  - 2.1. [EIXO 1\) CRÍTICA E ANÁLISE PARA CINÉFILOS ROMANÓFONOS.](#)
  - 2.2. [EIXO 2\) CONTEÚDOS DIDÁTICOS PARA FORMAÇÃO ROMANÓFONA.](#)
  - 2.3. [EIXO 3\) PRODUÇÃO ARTÍSTICA ROMANÓFONA.](#)
  - 2.4. [EIXO 4\) PESQUISA E INTERLOCUÇÃO ROMANÓFONA.](#)
  - 2.5. [EIXO 5\) ARTE, POLÍTICA E HISTÓRIA](#)
- 3. [FORUM Recherche fils et genres délibérément... sur 5 axes](#)
  - 3.1. [Sujet de discussion Educação religiosa/política nas ditaduras](#)
  - 3.2. [Sujet de discussion Vivencia infantil, violencia y dictadura](#)
  - 3.3. [Sujet de discussion Juventude Romanófona e Política](#)
  - 3.4. [Sujet de discussion Recherche de l'identité y alteridad](#)

## Diretrizes gerais

Neste **primeiro fórum da fase 2 COPRODUÇÃO E CENÁRIO**, nós vamos definir as linhas temáticas (os fios temáticos/les fils thématiques) e os gêneros das produções finais.

À la suite de cela, nous formerons des groupes de travail plurilingues (des GT) constitués de membres des différentes équipes pour publier nos productions sur le web social (Wikipedia, adorocinema, allocine, YouTube...).

Mais au préalable, ici, nous devons *brainstormer, cogiter, nous creuser la cervelle, carburer du ciboulot, phosphorer...*, ensemble, bien sûr (l'esprit de groupe! c'est notre force ;-), pour **trouver des idées de réalisation** qui aient un lien avec la sélection de 5 films et leurs thématiques.



Aqui estão algumas sugestões entre tantas outras possíveis:

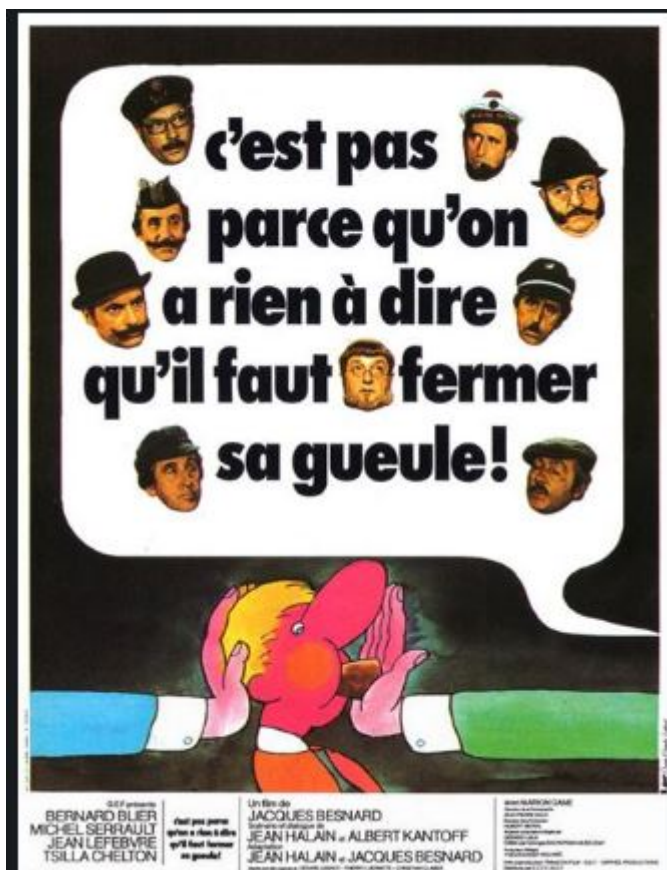
- comentário crítico elaborado
- didatização de uma sequência dos filmes ou de materiais a eles relacionados
- montagem e gravação de uma sequência ou de um diálogo dos filmes (ou inspirado pelos filmes)
- rubrica de uma enciclopédia online
- proposta de um novo roteiro
- legendagem de sequências
- sinopses

**Ces suggestions vous intéressent ? Vous voulez faire une autre proposition ? Cliquez sur "NEW TOPIC" ci-dessous et lancez les discussions en présentant votre idée. S'il y a déjà des TOPICS, entrez-y et dites ce qui vous intéresse. Pourquoi? Qu'est-ce qui est faisable? Qu'est-ce qui ne l'est pas...?**



A NOS AVIS! A NOS IDÉES!

"Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes" comme Anna dans la faute à Fidel mais ça n'empêche pas d'avoir des idées!



## **Lembrete dos 5 possíveis eixos em torno dos quais poderiam ser realizadas as produções finais:**

### **EIXO 1) CRÍTICA E ANÁLISE PARA CINÉFILOS ROMANÓFONOS.**

Textos narrativos, descritivos, argumentativos e opinativos para publicação em rede (wikipedia, facebook, sites de críticas de cinema etc)

Sugestão: no fórum da fase 1 vocês estão realizando reflexões muito articuladas, pertinentes, de grande sensibilidade e densidade crítica. Esses textos poderiam ser reelaborados e adaptados para publicação em rede nas várias línguas da sessão, na forma de 1) comentários em sites de cinema 2) sinopses 3) resenhas 4) criação ou alimentação de rubricas em enciclopédias online.

### **EIXO 2) CONTEÚDOS DIDÁTICOS PARA FORMAÇÃO ROMANÓFONA.**

Didatização de uma sequência dos filmes ou de materiais (em áudio, vídeo ou escrito) a eles relacionados tais como: entrevistas com atores e diretores, críticas, resenhas etc.

Sugestão: muitos de vocês são professores ou em breve se tornarão professores de línguas ou de outras áreas. Levando em conta seus respectivos contextos, elaborem sugestões de atividades de formação para aprendizagem das línguas da sessão (uma unidade didática, por exemplo) ou para outros conteúdos de outras áreas do conhecimento: antropologia, história, política, educação, sociologia, pedagogia, psicologia etc. As atividades serão disponibilizadas para consulta no “espaço de formação” da plataforma Miriadi e ou em outros relacionados à IC.

### **EIXO 3) PRODUÇÃO ARTÍSTICA ROMANÓFONA.**

Elaboração de conteúdos relacionados ao gênero cinematográfico

Sugestões:

1) **produção de um curta** (mesmo curtíssima!)metragem : encenação, montagem e gravação de uma sequência ou diálogo dos filmes (ou inspirado pelos filmes) usando as “novas mídias”.

2) **histórias que se cruzam**: proposta de redação de um roteiro ou fragmento de roteiro plurilíngue que coloque em diálogo elementos das diferentes tramas e/ou personagens dos diferentes filmes (ex: Anna De la Mesa encontra Accio; a família de Anna encontra Machuca e Gonzalo no Chile; Mauro se exila no Chile e conhece Anna...)

3) **legendagem** de sequências e redação dos copiões ou trechos dos copiões nas várias línguas

### **EIXO 4) PESQUISA E INTERLOCUÇÃO ROMANÓFONA.**

Produção de conteúdos que visem à descoberta dos sujeitos que trabalharam na realização dos filme e constam da “ficha técnica”: diretores, roteiristas, atores (as crianças: onde estão elas hoje? o que fazem?), fotógrafos, autores dos livros e biografias nas quais os roteiros se basearam etc.

Sugestão: proposta de entrevistas a esses sujeitos que gostaríamos tanto (eu sim!! Muito!!) de conhecer e saber por onde andam! Por email, skype ou (magari addirittura!!!) presencialmente.

## **EIXO 5) ARTE, POLÍTICA E HISTÓRIA**

Elaboração de um breve ensaio, monografia ou artigo (entre 10 a 15 páginas) com bibliografia plurilíngue, em formato acadêmico, que relacione os três aspectos (arte, política e história) a partir dos filmes analisados. Os textos serão disponibilizados para consulta na "biblioteca" da plataforma Miriadi e ou em outros espaços de formação para a IC.

## **FORUM Recherche fils et genres délibérément... sur 5 axes**

**Sujet de discussion** [Educação religiosa/política nas ditaduras](#) [1]

**Sujet de discussion** [Vivencia infantil, violencia y dictadura](#) [2]

**Sujet de discussion** [Juventude Romanófona e Política](#) [3]

**Sujet de discussion** [Recherche de l'identité y alteridad](#) [4]

**Access:**

session

## **Educação religiosa/política nas ditaduras**

[Connectez-vous](#) [5] ou [inscrivez-vous](#) [6] pour publier un commentaire

### **Educação religiosa/política no período das ditaduras latinas abordadas nos filmes**

Bonsoir à tous!

Dentro do eixo 5: "Arte, política e história" sugiro abordarmos o tema "**Educação religiosa/política no período das ditaduras latinas abordadas nos filmes**", pois em quase todos os filmes há esta temática, principalmente no ambiente escolar, sendo discutida. Então, penso que deveríamos refletir sobre como a religiosidade envolve os personagens dos filmes, em que medida há um posicionamento político/social na educação religiosa no referido momento histórico, etc. Enfim, peço que me ajudem a pensar e a elaborar melhor esta questão.

Abraço;

Jozelma.

# Vivencia infantil, violencia y dictadura

## Vivencia infantil del clima de violencia vivido en la época de la dictadura

Cómo afecta a los hijos de terroristas el ambiente de violencia y represión de las dictaduras; cuyas vidas oscilan entre los sobresaltos de esos años y el deseo de vivir como los otros niños en la escuela, con amigos entre chistes risas.

[Connectez-vous](#) [7] ou [inscrivez-vous](#) [8] pour publier un commentaire

**Access:**  
session

## Juventude Romanófona e Política

[Connectez-vous](#) [9] ou [inscrivez-vous](#) [10] pour publier un commentaire

Saudações,

indo mais na direção do eixo 2 (didática), pensei na elaboração de uma sequência didática focada no assunto de política e romanofonia na fase de vida da infância, ainda bastante próxima dos alunos (penso a aula para jovens de 15 a 17 anos). Passar trechos dos filmes e lançar paralelos entre as vivências políticas (macro e micro) dos personagens e as dos alunos pode ajudar a criar vínculos empáticos de parentesco por língua e, quiçá, interesse pelas demais línguas romanas, além de contribuir para uma formação cidadã.

Fico no aguardo de feedbacks, espero que o tema interesse a vocês.

## Relação entre pais e filhos nos filmes

L'ascolto di bambini e adolescenti da parte dei genitori non sempre c'è. Le manque d'attention vis-à-vis des enfants et des ados de la part des parents. Nos filmes que vimos as crianças e os adolescentes devem se submeter aos desígnios dos pais que não lhes explicitam claramente as razões de suas escolhas de vida. Ne parliamo? Esse lhes parece um tema relevante?

### Lettre d'information

[Inscription à notre lettre d'information](#)



Éducation et formation  
tout au long de la vie





## Label européen des langues

# apicad



Association internationale pour la promotion  
de l'intercompréhension à distance

---

**Source URL:** <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/forums/recherche-fils-et-genres-deliberement-sur-5-axes>

### Liens

- [1] <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/recherche-fils-et-genres-deliberement-sur-5-axes/educacao-religiosapolitica-nas>
- [2] <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/recherche-fils-et-genre-deliberement/vivencia-infantil-del-clima-violencia>
- [3] <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/recherche-fils-et-genre-deliberement/juventude-romanofona-e-politica>
- [4] <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/recherche-fils-et-genres-deliberement-sur-5-axes/recherche-l-identite-y>
- [5] <https://www.miriadi.net/user/login?destination=node/1390%23comment-form>
- [6] <https://www.miriadi.net/user/register?destination=node/1390%23comment-form>

- [7] <https://www.miriadi.net/user/login?destination=node/1391%23comment-form>
- [8] <https://www.miriadi.net/user/register?destination=node/1391%23comment-form>
- [9] <https://www.miriadi.net/user/login?destination=node/1392%23comment-form>
- [10] <https://www.miriadi.net/user/register?destination=node/1392%23comment-form>