



Published on *miriadi* (<https://www.miriadi.net>)

[Accueil](#) > [Romanofonia e cinema](#) > [Fase 4. GRAVAÇÃO e DISTRIBUIÇÃO](#) > GT Ensayo 2 La recherche de l'identité

GT Ensayo 2 La recherche de l'identité

[Connectez-vous](#) [1] ou [inscrivez-vous](#) [2] pour publier un commentaire

[S'abonner au groupe](#) [3]



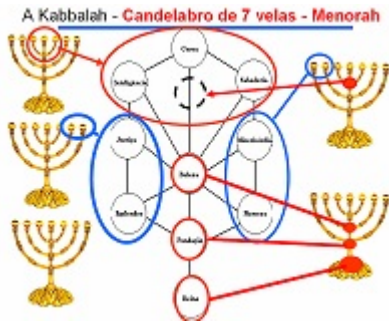
Groupe de travail (GT) Ensayo 2 La recherche de l'identité

Los momios (en Machuca); la pequeña momia (Anna); *cara de frutilla, pituco* (Gonzalo).

Juan recebeu esse nome em homenagem a Juan Domingo Perón, mas a avó, antiperonista, recusando-se a aceitar que o neto tenha o nome do capitão, prefere tratá-lo carinhosamente por *pollito*; Juan passa a se chamar Ernesto no reencontro com os pais que regressam de Cuba, em homenagem ao comandante argentino Ernesto (el Che) Guevara.



Afetivamente, ele é também chamado pelo pai de *changuito*, que conota um regionalismo argentino. Pedro Machuca tem o seu pré-nome traduzido em inglês pelos colegas e pela professora; na escola e na casa de Gonzalo ele é Peter. E Accio (dal latino accire - fare venire; Accio è pure un incatesimo di appello di Harry Potter...sì, le parole e i nomi viaggiano...); Anna também descobre parte de sua identidade de família quando entende o significado do sobrenome paterno De la Mesa...



Proposta: análises das marcas linguísticas que remetem à relação com a alteridade. Alguns términos de alteridad (Córdoba) marcas linguísticas que revelam as relações de oposição entre insiders e outsiders (annatvm UFMG) estão presentes em todos os filmes e parecem apontar na direção de uma temática transversal: la recherche de l'identité (Ca'Foscari).



Comme cela est indiqué sur la page d'accueil de la phase, la principale tâche à effectuer durant cette "Fase 3. ELENCO e ROTEIRO - CASTING e COPIONE - SCRIPT - GUION TECNICO", est [l'élaboration d'un plan de travail / a elaboração de um plano de trabalho](#) [4] **pour le vendredi 4 novembre au plus tard.**



Os nomes e apelidos dos protagonistas também permitem conjecturar sobre o tema. Mauro, filho de pai judeu, mas não educado na tradição judaica, é chamado de goi (gentio) por Shlomo, que ao vê-lo fazer xixi em uma planta, percebe que o menino não tinha feito o *briz* (ou *brit milá*- a circuncisão);

Mauro se irrita quando é chamado de *Moshele* (Moisés), o trazido pelas águas, de origem desconhecida. Ninguém lhe explica nada.



Fórum para o plano de trabalho

Aqui poderemos compartilhar nossas ideias para a produção do plano de trabalho. Qual canal utilizaremos para conversar sobre o Ensaio? Qual será a problemática do trabalho? Hipótese(s)? Teorias? Sobre quais filmes discutiremos? São muitas questões! Bienvenidos! :)

Pad de discussões para o plano de trabalho

Access:
session

Plano de trabajo del GT Ensayo 2

Access:
session

Lettre d'information

[Inscription à notre lettre d'information](#)



Éducation et formation
tout au long de la vie





Label européen des langues

apicad



Association internationale pour la promotion
de l'intercompréhension à distance

Source URL: <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/teams/work-team/gt-ensayo-2-recherche-l-identite>

Liens

[1] <https://www.miriadi.net/user/login?destination=node/1453%23comment-form>

[2] <https://www.miriadi.net/user/register?destination=node/1453%23comment-form>

[3] https://www.miriadi.net/user/login?destination=group/node/1453/subscribe/og_user_node

[4] <https://www.miriadi.net/romanofonia-e-cinema/pad/plano-trabajo-del-gt-ensayo-2>